

MARDI 6 OCTOBRE 2026 À 19 H 15

RENCONTRE Joy Sorman

Joy Sorman passe une année aux côtés d'Irène Gérard, à la regarder peindre des toiles sans titre ni signature, réalisées à partir de modèles trouvés dans des beaux livres ou des magazines. Irène Gérard pense copier sans interpréter, et pourtant crée des tableaux neufs, inédits, saisissants ; des œuvres exposées dans les musées mais que ne saurait commenter cette femme « neuroatypique » dont le handicap est devenu le moyen d'une révélation. En tentant d'approcher Irène Gérard, Joy Sorman se rapproche d'elle-même, de l'enfant amoureuse du kitsch qu'elle était, de la femme au goût pour la marge qu'elle est devenue. Chemin faisant, elle nous montre que l'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui, comme le disait Jean Dubuffet, inventeur de *l'art brut*.



Joy Sorman est l'autrice d'une dizaine de romans, parmi lesquels, aux éditions Gallimard, *Boys, boys, boys* (Prix de Flore, 2005), *Comme une bête* (Prix François-Mauriac de l'Académie française, 2013) et *La Peau de l'ours* (2014). Elle a écrit, aux éditions Flammarion, *À la folie* (2021) et *Le Témoin* (2024)

Joy Sorman
La vie brute



On ne ressemble pas toujours à ses œuvres, Irène, elle, y est toute entière, implosive, nerveuse et volubile, mais hors les mots. Hors les mots quand moi j'y suis jusqu'au cou.



LA CAVALE

LIBRAIRIE COOPÉRATIVE DE MONTPELLIER