

Écrire en dialogue avec l'œuvre d'Olivia Rosenthal

Du 2 au 4 février 2024 à Castelnau le Lez (34)

Vous

Cet atelier vous accueille si vous aimez écrire et si vous avez le goût de vous inspirer du travail des écrivain.e.s contemporain.e.s.

Préparation

La participation à cet atelier demande une préparation. Vous commencez par déterminer un thème qui vous intéresse ou vous passionne – un thème issu de l'actualité ? Proche de vos convictions ? Quelque chose qui, dans le monde, hier ou aujourd'hui, éveille votre curiosité, attire votre attention ?

Puis vous choisissez trois personnes au moins, auprès desquelles vous mènerez une interview, que vous enregistrerez. Vous transcrivez, enfin, ces interviews et apportez ces transcriptions le premier jour de l'atelier.

L'atelier

Entrer dans la langue de l'autre, investir le point de vue sur le monde que cette langue nous délivre... Explorer les mille manières de faire apparaître la parole de l'autre en la faisant vivre dans un récit, tel est le projet de l'atelier.

« Mes interlocuteurs disent des choses que l'on n'entend jamais dans les médias. »

Nous partirons des entretiens que vous aurez conduits, puis saisis et apportés avec vous dans l'atelier. Vous chercherez comment « saisir la langue de l'autre de l'intérieur » en entrant dans chacune des voix recueillies – dans ses rythmes, sa syntaxe, son lexique... Ensemble, nous chercherons les lieux d'intensité de ces voix – ces endroits qui résonneront avec le thème que vous aurez choisi. Ces voix deviendront alors les voix des personnages de votre récit.

Puis vous donnerez corps à un narrateur, ainsi qu'au contexte de l'histoire dont vous poserez les bases dans l'atelier.

Nous nous souviendrons qu'Olivia Rosenthal n'a, lorsqu'elle commence un livre, aucune idée d'où elle va. Elle ajoute que l'écriture est « un jeu de piste que je traverse moi-même. »

Nous la suivrons, écrivant en dialogue avec son œuvre, inventant les récits qui feront vivre les voix recueillies et donneront à entendre le murmure du monde que le cheminement de l'atelier vous aura progressivement révélé.

Cheminement de l'atelier

- Entrer dans la langue de l'autre et la saisir de l'intérieur ; imaginer comment se perçoit le monde quand on le voit avec ce regard-là.
- Inventer des personnages à partir des voix recueillies puis préciser, étape après étape, les contours de l'histoire qui leur donnera vie dans un récit : quel narrateur ? Quelle situation dans quel monde ? Quel message ?
- Faire coexister les voix des personnages avec celle du narrateur en recherche de la forme de polyphonie narrative.
- Poser les fondations d'un récit choral, au sens polyphonique du terme.

L'intervenante

Passeuse passionnée, tant par l'écriture que par l'exploration de la littérature qui s'écrit aujourd'hui et ce qu'elle fait naître dans les ateliers.

Ce que je connais de l'écriture et des processus de création, ce que j'en pratique, je le transmets aux personnes qui me rejoignent dans mes ateliers. Ces ateliers ne sont pas simplement ludiques (bien que créer soit aussi jouer) ; ils vous accompagnent sur les chemins de vos propres créations. Pour en découvrir plus : [qui je suis](#).

« Écrire, c'est croire dans les vertus du langage comme mode d'apparition du monde. Il faut travailler l'apparition, la préparer pour la faire advenir, exactement comme on prépare une expérience scientifique. Ma méthode repose sur l'entretien. Je passe par la parole des autres pour connaître le monde.

L'entretien [...] m'ouvre à un savoir. L'entretien offre un accès à la personne humaine, sa présence, son souffle, ses silences, le choix de ses mots, ses pudeurs, tout ce qui nourrit son récit, l'interrompt, le brise et le fait dévier.

Le travail d'écriture vise à entrer dans la langue de l'autre, à l'investir. »
Olivia Rosenthal, *J'entends des voix*, in *Devenirs du roman*, Éditions Inculte

Le cadre

L'atelier est un lieu d'exploration et de création personnelle ; il est aussi un espace de partage et de travail des textes. À ce titre, il demande d'observer les règles de la lecture favorable et constructive des textes produits dans l'atelier.

L'accompagnatrice et les membres du groupe s'en portent, ensemble, garants.

Les modalités pratiques

Dates : du 2 au 4 février 2024, de 10h à 17h15

Lieu : à Castelnau le Lez (34), à 30 mn du centre de Montpellier, dans une maison agréable donnant sur un jardin. Les repas du midi sont sortis du sac. Vous trouvez un logement à proximité.

Groupe : entre 4 et 7 personnes

Tarif : 300 € – Arrhes : 90 €

Tarif réduit (chômeurs sur présentation d'un justificatif récent, moins de 25 ans) : 270 €

www.ateliers-clairelecoeur.com

06 99 81 99

cl@ateliers-clairelecoeur.com

Écrire en dialogue avec l'œuvre d'Olivia Rosenthal
Du 2 au 4 février 2024, à Castelnau le Lez (34)

Bulletin d'inscription

Nom :

e-mail :

Adresse :

Téléphone :

Comment avez-vous connu les Ateliers Claire Lecœur ?

.....

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et de participation à l'atelier et les accepter.

Je m'inscris à l'atelier « Écrire en dialogue avec l'œuvre d'Olivia Rosenthal » qui aura lieu du vendredi 2 au dimanche 4 février 2024, à Castelnau le Lez, de 10h à 17h15.

J'envoie ce bulletin d'inscription, par e-mail, à : cl@ateliers-clairelecoeur.com. (Sans imprimante ou scan, il suffira de copier le texte dans un e-mail.)

Je confirme mon inscription en payant les arrhes (90 €) par virement bancaire sur le compte dont le RIB me sera envoyé en retour de mon inscription.

Je réglerai le solde de l'atelier (210 €) soit par chèque (établi à l'ordre de Claire Lecœur), remis le premier jour de l'atelier, soit par virement bancaire, effectué le 24 janvier 2024 au plus tard.

Une invitation me sera envoyée la semaine précédant l'ouverture de l'atelier.

Fait à

le :

Signature :