

## Écrire en dialogue avec l'œuvre d'Olivia Rosenthal

Du 23 au 25 février 2022 à Saint Germain-en-Laye

### Vous

Cet atelier vous accueille si vous aimez écrire et si vous avez le goût de vous inspirer du travail des écrivain.e.s contemporain.e.s.

### Préparation

La participation à cet atelier demande une préparation. Vous commencez par déterminer un thème qui vous intéresse ou vous passionne – un thème issu de l'actualité ? Proche de vos convictions ? Quelque chose qui, dans le monde, hier ou aujourd'hui, éveille votre curiosité, attire votre attention...

Puis vous choisissez trois personnes au moins, auprès desquelles vous mènerez une interview, que vous enregistrerez. Vous transcrivez, enfin, ces interviews et les apportez le premier jour de l'atelier.

### L'atelier

« Mes interlocuteurs disent des choses que l'on entend jamais dans les médias. »

Entrer dans la langue de l'autre, l'investir. Explorer les mille manières de faire apparaître la parole de l'autre et de l'utiliser en la faisant vivre dans un récit, tel est le projet de l'atelier.

Nous partirons des entretiens que vous avez conduits, saisis, et apportés. Il s'agira de « saisir la langue de l'autre de l'intérieur » – d'entrer dans ses rythmes, sa syntaxe, son lexique – en vue de la transformer en voix de personnages.

Ensemble, nous chercherons les lieux d'intensité dans les discours des personnes que vous aurez rencontrées, ces endroits où ce que la personne dit va résonner avec ce qu'on vit, ou pense, qui va devenir le cœur, l'enjeu du récit dont vous poserez les bases dans l'atelier.

Polyphonies narratives, récits chorals – écrivant en dialogue avec son œuvre, inventant les récits qui feront vivre les voix recueillies, nous nous souviendrons qu'Olivia Rosenthal n'a, lorsqu'elle commence un livre, aucune idée d'où elle va. Elle ajoute que l'écriture est « un jeu de piste que je traverse moi-même. » Nous la suivrons, à l'écoute du murmure du monde.

### Cheminement de l'atelier

- Entrer dans la langue de l'autre et la saisir de l'intérieur
- Entrer dans la tête de l'autre pour raconter des expériences de vie de l'intérieur, pour voir comment vibrent les choses quand on les voit avec ce regard-là
- À partir des voix, inventer des personnages et préciser le thème d'une fiction : quels personnages ? Quel narrateur ? Quelle situation ? Quel message ? Quels enjeux ?
- Comment faire coexister les différentes voix avec celle du narrateur dans le récit ? Articulation des voix en recherche de la forme de polyphonie narrative
- Poser les fondations d'un récit choral, au sens polyphonique du terme

### L'intervenante

Passeuse passionnée, tant par l'écriture que par l'exploration de la littérature qui s'écrit aujourd'hui et ce qu'elle fait naître dans les ateliers. Ce que je connais de l'écriture et des processus de création, ce que j'en pratique, je le transmets aux personnes qui me rejoignent dans mes ateliers. Ces ateliers ne sont pas simplement ludiques (bien que créer soit aussi jouer) ; ils vous accompagnent sur les chemins de vos propres créations. Pour en découvrir plus : [qui je suis](#).

« Écrire, c'est croire dans les vertus du langage comme mode d'apparition du monde. Il faut travailler l'apparition, la préparer pour la faire advenir, exactement comme on prépare une expérience scientifique. Ma méthode repose sur l'entretien. Je passe par la parole des autres pour connaître le monde.

L'entretien [...] m'ouvre à un savoir. L'entretien offre un accès à la personne humaine, sa présence, son souffle, ses silences, le choix de ses mots, ses pudeurs, tout ce qui nourrit son récit, l'interrompt, le brise et le fait dévier.

Le travail d'écriture vise à entrer dans la langue de l'autre, à l'investir. »  
Olivia Rosenthal, *J'entends des voix*, in *Devenirs du roman*, Éditions Inculte

### Le cadre

L'atelier est un lieu d'exploration et de création personnelle ; il est aussi un espace de partage et de travail des textes. À ce titre, il demande d'observer les règles de la lecture favorable et constructive des textes produits dans l'atelier.

L'accompagnatrice et les membres du groupe s'en portent, ensemble, garants.

### Les modalités pratiques

Dates : du 23 au 25 février 2022, de 10h à 17h15

Lieu : à Saint Germain-en-Laye (78), dans une grande pièce agréable donnant sur un jardin.

Groupe : entre 4 et 6 personnes

Tarif : 300 € – Arrhes : 90 €

Tarif réduit (chômeurs sur présentation d'un justificatif récent, moins de 25 ans) : 270 €

Formation permanente (après signature d'une convention) : 600€

[www.ateliers-clairelecoeur.com](http://www.ateliers-clairelecoeur.com)

06 99 81 99

[cl@ateliers-clairelecoeur.com](mailto:cl@ateliers-clairelecoeur.com)

## Bulletin d'inscription

Nom : .....

e-mail : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Comment avez-vous connu les Ateliers Claire Lecœur ?

.....

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et de participation à l'atelier et les accepter.

Je m'inscris à l'atelier « Écrire en dialogue avec l'œuvre d'Olivia Rosenthal » qui aura lieu du 23 au 25 février 2022 à Saint Germain-en-Laye, de 10h à 17h15.

J'envoie ce bulletin d'inscription, par e-mail, à : [cl@ateliers-clairelecoeur.com](mailto:cl@ateliers-clairelecoeur.com). (Sans imprimante ou scan, il suffira de copier le texte dans un e-mail.)

Je confirme mon inscription en payant les arrhes (90 €) par virement bancaire sur le compte dont le RIB me sera envoyé en retour de mon inscription.

Je réglerai le solde le premier jour de l'atelier, soit 210 €.

Une invitation me sera envoyée la semaine précédant l'ouverture de l'atelier.

Fait à .....

le : .....

Signature :